

## Les expositions philatéliques internationales en France.

**Paris 1913** : C'est à Paris, du 21 au 30 juin 1913, que se tient [la première exposition philatélique internationale](#). Inaugurée par le président de la République Raymond Poincaré, dans le cadre du Palais de glace aux champs Élysées, cette exposition regroupe près de 300 participations venues d'une vingtaine de pays. Un cachet à date manuel spécial oblitérait les correspondances. Une série de sept vignettes avec valeur faciale ainsi que des entiers sans pouvoir d'affranchissement sont émis par les sociétés organisatrices.

**Mulhouse 1921** : La première [exposition internationale philatélique d'après guerre](#) est organisée à Mulhouse, dans son musée, du 15 au 22 mai 1921. A l'occasion de cette reprise, se tient le premier congrès des associations philatéliques françaises durant lequel est décidé la création d'une fédération nationale.

**Paris 1925** : Placée sous le haut patronage du président de la République Gaston Doumergue, cette exposition se tient du 02 au 12 mai 1925 dans le pavillon Marsant du Louvre. Plus de 400 participations venues de 32 pays peuvent y être admirées. Un cachet à date manuel spécial est utilisé. A cette occasion, un timbre au type Sage (5 F carmin) est imprimé en [bloc de quatre](#) sur un feuillet tiré à 50 000 exemplaires et vendu avec une plus value de 5 F correspondant au ticket d'entrée.

**Strasbourg 1927** : Toujours sous le patronage du président Gaston Doumergue, cette exposition se tient du 04 au 12 juin 1927 au palais du Rhin et dans les caveaux de la banque de France pour les variétés prestigieuses. Le cachet à date utilisé à cette occasion est apposé sur tous les objets présentés au bureau temporaire et notamment sur les deux semeuses du 5 F bleu et 10 F rouge du bloc spécialement émis pour cette exposition à 50 000 exemplaires. Ce bloc est épuisé avant la fin de la manifestation malgré la surtaxe de 5 F perçue pour l'entrée. Le dernier jour, le 12 juin, un envol de ballon a lieu. A 17h00, [le Petit Parisien](#) s'envole en emportant deux sacs de [courrier](#). Poussé vers l'Allemagne, il atterrit au delà de Kehl. Le courrier aussitôt récupéré repart de la Wantzenau et est oblitéré du 12 juin 18h30.

**Le Havre 1929** : Du 18 au 26 mai 1929, on peut admirer dans la salle des fêtes du Havre 372 participations venues de 121 pays. Des vignettes de cinq couleurs différentes et des cartes postales sont imprimées. 40 000 exemplaires du [2 F Merson](#), orange et vert, revêtus d'une surcharge bleue, sont vendus avec une surtaxe de 5 F représentant le droit d'entrée. Le cachet employé à l'occasion de cette exposition est apposé sur tout ce qui est présenté aux guichets, y compris les vignettes.

**Paris 1930** : Du 06 au 25 novembre 1930 se tient au musée des Arts Décoratifs, rue de Rivoli, la première exposition internationale de poste aérienne, organisée par l'aéro-club de France. Un timbre est spécialement imprimé pour cette exposition : le [1,50 F outremer de poste aérienne](#) (avion survolant Marseille). 60 000 exemplaires, dont 30 000 avec la perforation E.I.P.A. 30, sont vendus avec une plus-value de 5 F pour le droit d'entrée. Un cachet de grand diamètre (37 mm) avec date et heure de levée est apposé durant toute l'exposition sur tous les objets présentés aux guichets.

**Strasbourg 1932** : Deux années après Paris, Strasbourg accueille à son tour une exposition internationale de poste aérienne. Un entier au type semeuse (40 c gris vert) est émis à cette occasion, ainsi qu'une vignette. Une oblitération au type Daguin est également utilisée.

**Paris 1937 - PEXIP** : C'est l'aile droite du Grand Palais qui abrite cette exposition du 18 au 27 juin 1937. Un bloc spécial comprenant [4 timbres au type Cérès](#), dans un feuillet de 150 x 220 mm, est imprimé à 151 500 exemplaires par l'administration. Il est vendu avec une plus value de 5 F, prix de l'entrée à l'exposition. Deux modèles de vignettes en plusieurs couleurs, des enveloppes, des cartes et deux entiers à 0,20 F et 0,40 F sont émis par le comité d'organisation. Trois cachets oblitérent les souvenirs : ils sont hexagonaux avec en légende Exposition Philatélique A (ou B ou AVION PARIS) ; il existe en effet deux bureaux, A et B, pour les correspondances ordinaires, et un bureau pour les plis aériens.

**Paris 1949 - CITEX** : A l'occasion du centenaire du premier timbre français, une exposition est organisée du 1er au 12 juin 1949 dans l'enceinte du Grand Palais. Pour annoncer cette exposition, une [bande de 4 timbres avec une vignette](#) est tirée à 2 520 000 exemplaires. Pendant l'exposition, un timbre représentant la Cérès de Barre est émis sur [un petit bloc dentelé](#). 7 250 000 timbres, soit 725 000 feuilles de 10, sont vendus avec une surtaxe de 100 F, prix de l'entrée. Pendant toute la durée de l'exposition, 12 vignettes de couleurs différentes sont imprimées par l'administration sur une machine Chambon installée spécialement dans le Grand Palais.

[Deux cachets](#) sont utilisés : le premier porte la légende dans un double cercle Centenaire du Timbre Poste Paris et le dateur est en caractère romains comme en 1849. Une grille rappelant celle en service en 1849 est apposée le 1er juin sur le bloc.

**Paris 1964 - PHILATEC** : Placée sous le signe de la technique, cette exposition inaugurée par le premier ministre Georges Pompidou se tient du 05 au 21 juin 1964 au grand Palais. On compte la présence de 1000 participations venues de 50 pays. De nombreux timbres sont émis à l'occasion de Philatec. En décembre 1963, Prélude à Philatec, d'une valeur de 0,25 F est imprimé jusqu'en 1964 à 52 520 000 exemplaires. Quelques semaines avant l'exposition, une [bande de quatre timbres](#) avec une vignette d'une valeur totale de 1,10 F est tirée à 4 500 000 exemplaires. Le timbre spécial émis pour l'exposition est imprimé par feuille de huit ([2 blocs de 4](#)) et tirés à 300 000 feuilles, soit 2 400 000 exemplaires ; d'une valeur de 1,00 F, il est vendu avec une surtaxe de 3,00 F représentant le prix de l'entrée. Enfin, sept carnets de huit timbres, au type Coq de Decaris (0,25 F) avec couvertures illustrées de couleurs différentes sont émis spécialement.

Un rallye européen de voitures postales est aussi organisé. Douze circuits avec départs de Grande-Bretagne, Pays-Bas, Belgique, Luxembourg, Danemark, Allemagne, Autriche, Suisse, Italie, Espagne, Monaco et Andorre, et arrivée à Paris le 14 juin devant le Grand Palais.

**Paris 1975 - ARPHILA** : C'est au Grand Palais rouvert pour l'occasion que se déroule du 07 au 16 juin 1975 cette grande exposition. Comme en 1964, de nombreux timbres sont émis. En 1974, en prélude à l'exposition sont émis 4 timbres représentant des œuvres célèbres. Ils sont imprimés en feuille de 25, chaque timbre disposant d'une vignette attenante sur laquelle est écrit ARPHILA 75 PARIS. Dans les mois précédant l'exposition, 4 timbres ayant respectivement pour thème l'œil, le chapiteau, les lettres, et Cérès sont émis. [Un bloc](#) reprenant ces timbres dans des couleurs et des valeurs différentes est imprimé pour l'exposition ; d'une valeur de 15,00 F, il est tiré à 2 300 000 exemplaires.

**Paris 1982 - PHILEXFRANCE** : du 11 au 21 juin 1982 au CNIT de la Défense. Émission française spéciale : un [bloc feuillet Marianne de Cocteau](#).

**Paris 1989 - PHILEXFRANCE** : ce mondial de philatélie a lieu au Parc des expositions de la porte de Versailles du 07 au 17 juillet 1989. Le thème principal est le bicentenaire de la Révolution française. Plusieurs timbres sont émis en annonce de cette exposition : la [Liberté de Gandon](#) d'après Delacroix à 2,20 F attendant avec une vignette-annonce en 1987 et en 1988 ; en 1988, une [bande de deux timbres](#) et d'une vignette-annonce : « L'assemblée des trois ordres à Vizille » et « la journée des tuiles à Grenoble », deux tableaux d'Alexandre Debelle ; les timbres du programme philatélique 1989 sur le thème de la Révolution : le logotype de Folon, [le triptyque Liberté, Égalité, Fraternité](#), un extrait de l'esquisse du Serment du Jeu de Paume de David, un carnet et un bloc sur 10 personnages de la Révolution ; un [bloc-feuillet de prestige](#) : la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen (vendu sur réservation pour 50 francs, le bloc est accompagné d'une entrée pour Philexfrance).

D'autres matériels philatéliques sont émis durant cet événement : une « carte postale électronique » prenant la forme d'un entier postal dont le texte et l'oblitération sont imprimés par la machine, et l'expédition immédiate (valeur faciale : 10 F) ; des carnets de dix timbres Liberté de Gandon confectionnés sur place avec une couverture sur le thème de la Révolution et renouvelée chaque jour.

**1999 Paris - PHILEXFRANCE** : Du 02 au 11 juillet 1999, ce mondial de la philatélie est en partie consacré au 150ème anniversaire du premier timbre français, le 20 c noir dont la reproduction a droit à un carnet et [un timbre grand format](#) doté d'un hologramme de Cérès.

Parmi les émissions annonçant la manifestation : la Marianne du 14 juillet attendant au logo, émis en décembre 1997 ; les timbres et bloc-feuillet reproduisant les dessins d'Antoine de Saint-Exupéry pour Le Petit Prince, en septembre 1998 ; un carnet de timbres sur timbres pour le 150ème anniversaire du premier timbre de France de 1849, en janvier 1999 ; un bloc de prestige « [Les chefs d'œuvre de l'art](#) », dont La Joconde, en mars 1999, et vendu 50 francs pour 20 francs de valeur faciale, la surtaxe finance l'Association pour le développement de la philatélie, organisatrice de Philexfrance ; le premier timbre de France avec hologramme dont la mise en vente anticipée coïncide avec le premier jour de l'exposition.