

HISTOIRE POSTALE

Ces IMAGES qui auraient pu être des TIMBRES...

Lorsque plusieurs artistes travaillent sur un thème devant faire l'objet d'une émission, ou quand un artiste que la Poste a sollicité propose plusieurs illustrations pour un même thème, il faut bien faire un choix. Et ce choix n'est pas toujours facile ! L'histoire du timbre-poste français est ainsi remplie de projets non retenus.

A tort ou à raison ? En voici quelques-uns, auxquels nous avons associé les timbres finalement émis ...



1936 - Pax

Pour le Rassemblement international pour la paix de Paris, ce timbre dessiné et gravé par Antonin Delzers a été émis le 1er octobre 1936. Georges Léo Gorce, lui, avait proposé une figure allégorique qui alliait une anatomie antique à une coiffure très « années trente »...



1937 - Jean Mermoz

Emis le 22 avril 1937, ce timbre dessiné et gravé par Henry Cheffer honore la mémoire de l'aviateur, disparu le 7 décembre 1936.

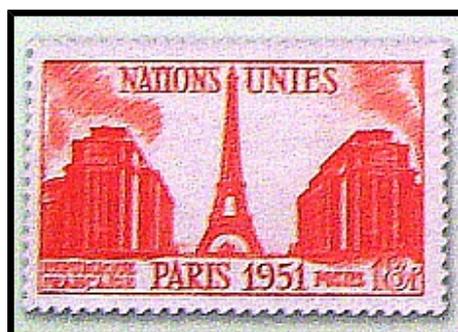


Le projet de Robert Pissardy était évidemment plus ambitieux et plus original, mais aussi moins « lisible ». C'est sans doute la raison pour laquelle il a été écarté.



1939 - L'Expo de New York

Gravé et dessiné par Pierre Munier, ce timbre émis le 18 avril 1939 représente le pavillon français de l'Exposition internationale de New York. Dans le premier projet de Munier, seul figurait le pavillon. Etait-il nécessaire d'y ajouter la statue de la Liberté ?



1951 - Nations unies

Emis le 6 novembre 1951, ce timbre gravé et dessiné par Albert Decaris représente la tour Eiffel et le palais de Chaillot, où s'est ouverte l'assemblée générale de l'ONU. Dans un autre projet, Decaris avait donné libre cours à toute sa verve graphique.



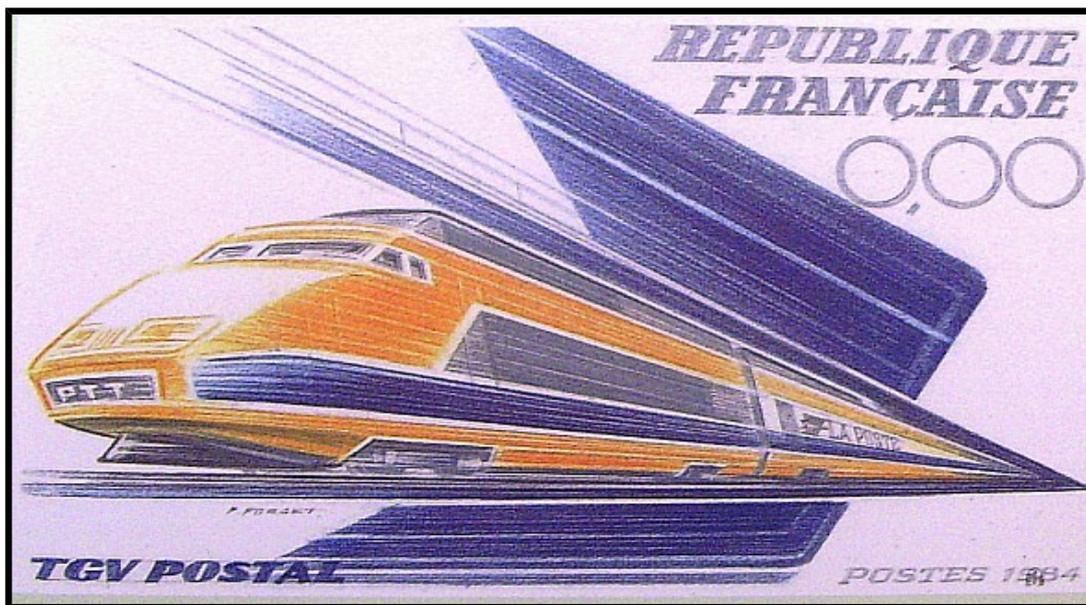
1952 - Conseil de l'Europe

Decaris était-il brimé ? Ce timbre qu'il a gravé et dessiné montre très scrupuleusement le bâtiment du Conseil de l'Europe, à Strasbourg (émis le 3 juin 1952). L'idée européenne lui avait d'abord inspiré une image plus riante : Zeus, métamorphosé en taureau, enlevant la princesse Europe ...



1982 - Contre le racisme

Comment un même principe graphique peut faire l'objet de traitements différents. Pour exprimer l'idée de solidarité entre les races, René Dessirier avait imaginé un tressage de trois rubans symboliques. Le timbre qu'il a finalement dessiné et qu'Eugène Lacaque a gravé reste encore une manière de tressage, mais en beaucoup plus figuratif ! Emis le 22 mars 1982.



1984 - TGV postal

Pour célébrer la mise en service du premier TGV postal, Pierre Forget a dessiné ce timbre imprimé en héliogravure et émis le 10 septembre 1984.

Difficile de dire s'il eût mieux valu choisir l'autre projet qu'il avait esquissé, où le TGV est dynamiquement intégré à l'emblème de La Poste !

